



Cursos Fundació Fita

## El flâneur a la finestra

Sessió extra

*Kaddish pel fill no nascut*, d'Imre Kertész

Adaptació teatral: JMa Uyà

### LECTURA DRAMATITZADA

Veus: Anna Casals i JMa Uyà .

Sons i música: Judit Pedemonte



## SALA La PLANETA

Passeig Canalejas,3 GIRONA

Dimecres , 26 de setembre, 19.30 H

Dins el desenvolupament del curs *El flâneur a la finestra*, arribem a l'últim trimestre de la mà d'Ètica i Metafísica. La presentació d'aquest text (1990) d'Imre Kertész ens posa en aquest traspàs: el protagonista, A., sense nom, ens explica perquè no ha tingut cap fill, ens explica perquè no se sent jueu malgrat haver estat a Auschwitz, perquè no pot seguir casat amb la seva dona, malgrat estimar-la completament, i perquè no pot ser escriptor famós malgrat tenir-ne tot el talent. Tots aquest perquès van lligats a la seva ètica que sorgeix de la seva posició metafísica, car A. només té una feina, "la meva feina", que és aprofundir en un bucle interminable del seu saber, que consisteix en que no sap res, i en el seu comportament, que és mantenir-se impecable malgrat tot el que passa al seu voltant: les humiliacions d'infant al col·legi, Auschwitz, i el comunisme de l'Hongria de la Guerra Freda. Perquè ell està rumiant "la meva vida com a possibilitat de la meva existència", adonant-se de com està "cavant la seva tomba a l'aire".

Text dens, rigorosíssim, repetitiu, i completament existencial: tot el que s'hi diu té el cos de la consciència ètica i metafísica del protagonista, que ell no pot defugir de cap de les maneres, per més que tot plegat sigui una insensatesa i un absurd pels altres. Però A. ha "vist", i qui ha vist, no pot tornar mai enrere.

JMa Uyà

Nota: L'adaptació conté també alguns fragments d'un altre text posterior d'Imre Kertész, *Liquidació* (2003), que té els mateixos protagonistes, anys més tard dels fets que apareixen al *Kaddish*. Especialment fragments de la dona, Sara (Judith al *Kaddish*), i de la novel·la que s'esmenta al final.